

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**  
51.03.02– Народная художественная культура

**Профиль подготовки/специализация**  
Руководство этнокультурным центром

**Квалификация (степень) выпускника**  
Бакалавр

**Форма обучения**  
Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины (модуля) «Методика преподавания этнокультурных дисциплин» направлена на овладение студентами компетенциями в области теоретического, методологического и методического осмысления и глубокого усвоения форм этнокультурного и этнохудожественного образования.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Изучение дисциплины «Методика преподавания этнокультурных дисциплин» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 51.03.02– Народная художественная культура, Профиль подготовки/специализация-Руководство этнокультурным центром.

Дисциплина «Теория и методика этнокультурного образования» изучается в 5-6 семестрах очной формы обучения и в 6-7 семестрах заочной. Данная дисциплина базируется на системе знаний, умений и общекультурных компетенциях, полученных студентами при изучении дисциплин гуманитарного, социального и экономического блока этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического блока. Освоение дисциплины тесно связано с изучением родственных дисциплин этнокультурного образования, методики исследований этнической и народной художественной культуры.

## 3.Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля):

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *ОПК-3, ПК-4, ПК-8* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.03.02– Народная художественная культура, Профиль подготовки/специализация-Руководство этнокультурным центром.

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).***

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций
ОПК–3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.	<i>Знать:</i> Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; требования профессиональных стандартов; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере. <i>Уметь:</i> Критически оценивать результаты собственных исследований и действий. <i>Владеть:</i> Навыками критического анализа и самоконтроля.
ПК-4 Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства	<i>Знать:</i> сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. <i>Уметь:</i> - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;

коллективом народного творчества	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике;</li> <li>- высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;</li> <li>- использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i> навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.</p>
ПК-8 Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре	<p><i>Знать:</i> - различные формы культурно-массовой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i> составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением анализировать результаты работы участников мероприятия.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i> технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</li> </ul>

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)**

##### **4.1 Объем дисциплины (модуля)**

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 4 з.е., 144 акад. часов, из них на **очной** форме обучения контактных 74 акад.ч., СРС 34 акад.ч., на **заочной** форме обучения контактных 30 акад.ч., СРС 105 акад.ч., формы контроля – экзамен.

##### **4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.**

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая СРС и трудоемкость в часах, в том числе в активных и интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские/практические	СРС	ИКР	
1.	РАЗДЕЛ 1.	5	26	8	6	32	Изучение и конспектирование литературы.
	<b>Итого</b>	<b>5</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	
	РАЗДЕЛ 2.	6	13	4		1	
	РАЗДЕЛ 3.	6	13	4		1	
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого в дисциплине</b>		<b>52</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	<b>Экзамен</b>

**Структура дисциплины для заочной формы обучения.**

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая СРС и трудоемкость в часах, в том числе в активных и интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские/практические	СРС	ИКР	
1.	РАЗДЕЛ 1.	6	4	2	58	8	Изучение и конспектирование литературы.

	РАЗДЕЛ 2.	7	2	1	20	4	
	РАЗДЕЛ 3.	7	4	1	27	4	
	<b>Итого в дисциплине</b>		<b>10</b>	<b>4</b>	<b>105</b>	<b>16</b>	Экзамен

#### **4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)**

##### **РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ.**

#### **Тема 1. Понятия «теория», «методология», «методика преподавания», «этнокультурное образование», «этнохудожественное образование».**

Понятие термина «теория» как науки о народном творчестве. Понятие термина «методология» или основные методы научного исследования народного творчества. Понятие «методика преподавания» как инструмента использования образцов народного творчества в процессе социализации или вхождения в свою родную этническую культуру. Место, отводимое в рамках общего, более объемного «этнокультурного образования» частному, эстетически ориентированному «этнохудожественному образованию». Обзор используемых в современной практике этнокультурного и этнохудожественного образования методик преподавания.

##### **План семинара**

1. Теория как наука о народном творчестве (фольклоре).
2. Методология или основные методы изучения произведений народного творчества.
3. Методика преподавания как сумма приемов использования образцов народного творчества в процессе этнохудожественного образования.
4. Обзор используемых в современной практике этнохудожественного образования методик преподавания.

#### **Тема 2. Этнокультурное образование и смежные дисциплины.**

Этнокультурное образование и смежные дисциплины: этнография- разделы материальной, духовной и социальной культуры., этническая история как история формирования ареалов сопредельных этнических культур. Художественные элементы народной педагогики. Фольклористика: устное поэтическое творчество, музыка, песни и танцы как основа традиционного народного воспитания детей и подростков. Искусствоведение. Музееведение и др.

#### **Тема 3. Этнокультурное образование и этнографическое понятие «Обряды жизненного цикла человека».**

Основные этапы жизни человека и их отражение в традиционной этнической культуре. Рождение, имянаречение, крещение, обряды инициации, сватовство, сговор, свадьба, циклы обрядов деторождения, погребальные обряды. Особенности художественно-образных основ традиционного народного воспитания у народов мира (на основе конкретного регионального или зарубежного опыта).

#### **Тема 4. Цели и задачи этнокультурного и художественного образования в России в современных условиях.**

Цели и задачи этнокультурного и художественного образования в России в современных условиях. Роль этнокультурного образования в формировании и развитии интересов различных групп населения к истории художественной культуры народов России, к различным видам народного творчества. Освоение народной художественной культуры в современных условиях как фактор духовно – нравственного преобразования личности и общества на основе лучших традиций.

#### **Тема 5. Предпосылки становления и развития в России преемственной системы этнокультурного и этнохудожественного образования.**

Древние истоки этнокультурного образования. Роль бытовой магии, старинных народных праздников, обрядов, семейных традиций в формировании, освоении и передаче от поколения к поколению традиционной этнической художественно–образной картины мира и этнических стереотипов художественной деятельности. Своеобразие древних этнических механизмов социализации личности средствами устного народного творчества (театра, песни, танца, музыки и т.д.)

##### **План семинара**

1. Древние истоки этнокультурного образования.
2. Обрядовая первооснова народной этнической культуры.
3. Своеобразие древних этнических механизмов социализации личности средствами театрального, музыкального, песенного, танцевального фольклора.
4. Вклад русских писателей-просветителей в популяризацию народной художественной культуры.

#### **Тема 6. Становление и развитие в России преемственной системы непрерывного этнохудожественного образования «Дошкольные учреждения – школы – учреждения дополнительного образования – средние и высшие специальные учебные заведения – система послевузовского образования»**

##### **План семинара**

1. Истоки этнохудожественного образования.
2. Роль семейно – бытовых традиций в воспитании и формировании этнимузыкального, песенного, танцевально-художественно – образной картины мира.
3. Роль русского народного творчества в педагогических системах К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого и других выдающихся деятелей отечественной педагогики.
4. Место русских национальных традиций в общем и специальном художественном образовании.
5. Становление и развитие системы подготовки педагогических кадров для общего и специального этнохудожественного образования.
6. Актуальные проблемы и перспективы дальнейшего развития этнохудожественного образования в России.

## **РАЗДЕЛ ВТОРОЙ.**

### **Семестр 6.**

#### **Тема 1. Государственные образовательные стандарты как основа проектирования моделей этнокультурного и этнохудожественного образования**

Понятие об образовательном стандарте. Соотношение федерального, регионального и местного компонентов образовательного стандарта. Стандартизация образования за рубежом: общее и особенное. Структура и содержание Государственного стандарта общего образования по предметной области «Искусство».

Государственные образовательные стандарты среднего специального и высшего э. Государственные образовательные стандарты как основа проектирования моделей этнохудожественного образования

### **План семинара**

1. Понятие об образовательном стандарте.
2. Соотношение федерального, регионального и школьного компонентов образовательного стандарта.
3. Проблема введения образовательных стандартов в общеобразовательной школе.
4. Стандартизация образования за рубежом: общее и особенное.
5. Структура и содержание Государственного стандарта общего образования по предметной области «Искусство».
6. Государственные образовательные стандарты среднего специального и высшего этнокультурного и этнохудожественного образования.

### **Тема 2. Дошкольный уровень этнокультурного и этнохудожественного образования**

Психологические особенности художественного восприятия и художественно – творческой деятельности дошкольников. Отечественный и зарубежный опыт художественного образования дошкольников на основе национально – культурных традиций .Специфика организации этнохудожественного образования и воспитания в разновозрастных группах. Игра как основа этнохудожественного образования дошкольников .Роль устного народного творчества в развитии речи и художественно – образного мышления дошкольников .Преемственность как один из основополагающих принципов этнохудожественного образования. Традиции народной художественной культуры как основа содержания базовых учебных дисциплин в начальных классах.

### **План семинара**

1. Психологические особенности художественного восприятия и художественно – творческой деятельности дошкольников.
2. Отечественный и зарубежный опыт художественного образования дошкольников на основе этнокультурных традиций.
3. Специфика организации этнохудожественного образования и воспитания в разновозрастных группах.
4. Игра как основа этнохудожественного образования дошкольников.
5. Роль устного народного творчества в развитии речи и художественно – образного мышления дошкольников.
6. Место авторских программ по народному художественному творчеству в дошкольных учреждениях.
7. Преемственность как один из основополагающих принципов этнохудожественного образования. Традиции народной художественной культуры как основа содержания базовых учебных дисциплин в начальных классах.

### **Тема 3. Методика подготовки и проведения занятия по народной художественной культуре в дошкольном учреждении**

Определение темы занятия по народному художественному творчеству. Характеристики аудитории, на которую ориентировано занятие. Учет знаний об особенностях аудитории при подготовке и проведении занятия. Учет психологических

особенностей развития дошкольника (ведущая деятельность, социальная ситуация развития, новообразование) в процессе подготовки и проведения занятия.

Цель занятия и его учебно–воспитательные задачи. Составление плана проведения занятия. Оформление помещения, размещение наглядного материала. Подготовка детей к занятию, мобилизация их внимания

Содержание и методика проведения занятия. Формы и виды педагогических приемов. Сочетание индивидуальной и групповой работы с участниками.

#### **Тема 4. Роль и место народной художественной культуры в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для дошкольных учреждений**

Психологические особенности художественного восприятия и творческой деятельности дошкольников. Отечественные и зарубежные программы и методики художественного образования дошкольников на основе этнокультурных традиций.

Особенности преподавания народной художественной культуры дошкольникам в условиях экспериментальных образовательных учреждений. Специфика организации этнохудожественного образования и воспитания дошкольников в разновозрастных группах. Игровые основы этнохудожественного образования дошкольников. Роль народных игрушек и игр в формировании детей дошкольного возраста.

Педагогический потенциал русских народных сказок. Современные методы сказкотерапии, их использование в работе с детьми дошкольного возраста. Роль русских народных сказок, пословиц, поговорок и пестушек в развитии речи и художественно–образного мышления дошкольников в формировании их представлений о времени и пространстве. Музыкальное воспитание на основе русских народных песен. Методы музыкотерапии в работе с дошкольниками. Дыхательная гимнастика как средство арт-терапии. с использованием русских народных духовых музыкальных инструментов и свистулек. Русские народные танцы и пластические импровизации под русскую музыку в системе этнокультурного и художественного образования дошкольников.

Методика разработки и внедрения авторской программы по народной художественной культуре в дошкольных учреждениях. Роль наставников и родителей в приобщении дошкольников к народному творчеству, к традиционным ценностям и идеалам родной культуры. Роль практического психолога в диагностике эффективности этнохудожественного образования дошкольников.

##### **План семинара**

1. Психологические особенности художественного восприятия и художественно – творческой деятельности дошкольников.
2. Отечественный и зарубежный опыт художественного образования дошкольников на основе национально – культурных традиций.
3. Специфика организации этнохудожественного образования и воспитания в разновозрастных группах.
4. Игра как основа этнохудожественного образования дошкольников.
5. Роль устного народного творчества в развитии речи и художественно – образного мышления дошкольников.
6. Место авторских программ по народному художественному творчеству в дошкольных учреждениях.

#### **Тема 5. Народное изобразительное и декоративно – прикладное творчество, его место в этнокультурном и художественном образовании.**

Роль русского декоративно – прикладного творчества и произведений русских художников на занятиях изобразительным искусством. Характеристика основных видов изобразительного и декоративно – прикладного творчества: рисование, аппликация, лепка, бумажная пластика, вышивка, кружевоплетение, роспись, плетение из бересты, бисероплетение и др.



### **План семинара**

1. Роль освоения детьми наиболее доступных приемов различных народных художественных промыслов.
2. Графические методы психодиагностики и их использование при работе с детьми.

### **Тема 6. Этнокультурное и художественное образование в начальной школе**

Психологические особенности художественного восприятия и творческой деятельности детей младшего школьного возраста. Отечественные и зарубежные программы и методики художественного образования младших школьников на основе этнокультурных традиций.

Особенности преподавания народной художественной культуры младшим школьникам в условиях экспериментальных образовательных учреждений. Логика развертывания смысла и значения русской традиционной художественной культуры в целостном семантическом пространстве начальной школы. Формирование национального самосознания, патриотическое воспитание, социализация и социальная адаптация младших школьников средствами традиционной русской художественной культуры. Формирование исторического мышления учащихся на материале истории русской культуры. Роль и место русского церковного искусства в содержании этнохудожественного образования младших школьников. Взаимосвязь истории и современности в этнокультурном образовании младших школьников. Знакомство учащихся с национальными образами мира и особенностями древнеславянской картины мира.

### **Тема 7. Методика разработки и внедрения авторской программы по народной художественной культуре для начальной школы**

Игровые и театрализованные формы и методы этнокультурного и художественного образования в начальной школе. Дидактические и народные игры в этнокультурном и художественном образовании. Методика проведения ситуативных и ролевых игр на занятиях по народной художественной культуре. Русские народные подвижные игры на уроках физкультуры.

Театрализованные уроки народной художественной культуры. Сценарии экспериментальных театрализованных уроков – спектаклей, уроков – конкурсов («Русская красавица», «Добры молодцы» и др.), уроков – праздников («Русь изначальная», «Как князь Владимир Русь крестил», «На московской ярмарке», «Песни птицы Гамаюн», «Святки», «Масленица» и др.). Методика организации выставок, конкурсов и фестивалей народного художественного творчества в начальной школе.

### **План семинара**

1. Методика разработки и внедрения авторской программы по народной художественной культуре для начальной школы.
2. Особенности преподавания народной художественной культуры младшим школьникам в условиях экспериментальных образовательных учреждений.
3. Обзор изданных программ и учебных пособий по народной художественной культуре для средней школы.

### **Тема 8. Этнокультурное и художественное образование в средней школе.**

Методика разработки и внедрения авторских программ по народной художественной культуре. Современные концепции и модели образования на основе традиционной народной художественной культуры. Роль и место народной художественной культуры в содержании современного общего гуманитарного образования. Отражение различных видов народной художественной культуры в современных программах для

общеобразовательных школ по музыке, ритмике, изобразительному искусству, мировой художественной культуре, русскому языку, литературе, истории и другим дисциплинам.

#### **План семинара**

1. Формы и методы проведения интегрированных уроков по народной художественной культуре в средней школе.
2. Обзор изданных программ и учебных пособий по народной художественной культуре для средней школы.
3. Роль материалов по народному художественному творчеству в программах по истории, литературе, другим учебным дисциплинам в средней школе.

#### **Тема 9. Роль и место народной художественной культуры в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для общеобразовательных школ и школ с этнокультурным компонентом**

Психологические особенности подросткового возраста и их учет в процессе приобщения учащихся средних и старших классов к народной художественной культуре. Особенности организации этнохудожественного образования на основе взаимодействия общеобразовательных школ с музыкальными школами и школами искусств, библиотеками, театрами и другими учреждениями культуры.

Организация внеклассной работы по народному художественному творчеству в средней школе: музеи народного творчества; школьные музыкальные и литературно – поэтические салоны; мастерские народных художественных промыслов и ремесел;

- этнографические театры и др.

Формы и методы проведения интегрированных уроков по народному художественному творчеству в средней школе. Обзор изданных программ и учебных пособий по народной художественной культуре для средней школы. Роль материалов по народному художественному творчеству в программах по истории, литературе, другим учебным дисциплинам в средней школе.

#### **План семинара**

1. Психологические особенности художественного восприятия и художественно – творческой деятельности детей младшего школьного возраста.
2. Методика разработки и внедрения авторской программы по народной художественной культуре для начальной школы.
3. Особенности преподавания народной художественной культуры младшим школьникам в условиях экспериментальных образовательных учреждений.
4. Обзор изданных программ и учебных пособий по народной художественной культуре для средней школы.
5. Методика разработки и внедрения авторских программ по народной художественной культуре для средней школы.
6. Особенности организации этнохудожественного образования на основе взаимодействия общеобразовательных школ с музыкальными школами и школами искусств, с музеями, библиотеками, театрами и другими учреждениями культуры.

#### **Литература:**

1. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно – обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – СПб., 2001.
2. Народное искусство в воспитании детей: Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий/ Под ред. Т.С. Комаровой. – М., 2000.

3. Русская традиционная культура: комплекс интегрированных программ для образовательных учреждений с этнокультурным компонентом/ Науч. ред. Т.И. Бакланова. – М., 1998.

## **РАЗДЕЛ ТРЕТИЙ.**

### **Семестр 7.**

#### **Тема 1. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах для учреждений дополнительного образования**

Структура и содержание деятельности детских этнопедагогических и этноэстетических центров. Опыт экспериментального этноэстетического центра «Берегиня» и других. Роль и место традиционной народной художественной культуры в содержании работы центров детского и юношеского творчества. Экспериментальные программы по народной художественной культуре для центров детского и юношеского творчества.

Специфика организации и деятельности школ народных ремесел. Экспериментальные программы по различным видам народных художественных промыслов и ремесел, разработанные в Архангельской областной школе народных ремесел, и другие.

#### **План семинара**

1. Структура и содержание деятельности детских этнопедагогических и этноэстетических центров.
2. Роль и место традиционной народной художественной культуры в содержании работы центров детского и юношеского творчества.
3. Экспериментальные программы по народной художественной культуре для центров детского и юношеского творчества.
4. Специфика организации и деятельности школ народных ремесел (на примере программ, разработанных в Архангельской областной школе народных ремесел).
5. Экспериментальные программы по различным видам народных художественных промыслов и ремесел, разработанные в Архангельской областной школе народных ремесел, и другие.

#### **Тема 2. Методика подготовки и проведения учебного занятия по народной художественной культуре**

Содержание темы занятия по народному художественному творчеству. Характеристики аудитории, на которую ориентировано занятие. Учет знаний об особенностях аудитории при подготовке и проведении занятия. Учет психологических особенностей развития личности (ведущая деятельность, социальная ситуация развития, новообразование) в процессе подготовки и проведения занятия. Цель занятия и его учебно–воспитательные задачи. Составление плана проведения занятия. Организация занятия. Подготовка участников к занятию, мобилизация их внимания. Готовность помещения к занятиям. Оформление помещения, размещение наглядного материала.

#### **Тема 3. Различные формы этнокультурного образования. Сочетание индивидуальной и групповой работы.**

Использование разных форм этнокультурного образования: во время групповых занятий: лекции, беседы, показ видео-фильмов по этнической культуре и народному творчеству. Проверка степени усвоения нового материала. Проведение дополнительных занятий с плохо или медленно усваивающими новые знания в индивидуальном порядке и т.д.

#### **Тема 4. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ**

Понятие «авторская программа». Роль авторских программ в современном вариативном образовательном пространстве. Анализ авторской программы как элемента целостного образовательного пространства. Учет при разработке авторской программы специфики конкретного образовательного учреждения (тип, состав учащихся, материально– техническая база и другие характеристики). Отражение в авторской программе особенностей социокультурной среды, этнокультурных и культурно – исторических традиций народа. Этапы разработки авторской программы: анализ исходной ситуации; определение роли и места будущей программы в образовательном пространстве школы; разработка основных элементов программы. Методика разработки пояснительной записки. Методика разработки тематического плана курса. Формы и методы апробации и внедрения авторской программы. Роль методов научно-педагогических исследований.

#### **План семинара**

1. Понятие «авторская программа».
2. Роль авторских программ в современном вариативном образовательном пространстве.
3. Взаимосвязь содержания авторской программы по народному художественному творчеству с содержанием базовых учебных дисциплин.
4. Этапы разработки авторской программы: пояснительная записка, тематический план, содержание курса и.т.д.
5. Формы и методы апробации и внедрения авторской программы.

1. Требования к авторской программе по народной художественной культуре.
2. Специфика отбора содержания для программ по народной художественной культуре для дошкольников.
3. Специфика отбора содержания для программ по народной художественной культуре для начальной школы.
4. Специфика отбора содержания для программ по народной художественной культуре для учащихся 5 – 11 классов.
5. Требование соответствия содержания авторских программ Государственным образовательным стандартам.

#### **Тема 5. Анализ одной из авторских программ по народной художественной культуре.**

1. Методика разработки тематического плана.
2. Методика разработки пояснительной записки.
3. Взаимосвязь содержания авторской программы по народному художественному творчеству с содержанием базовых учебных дисциплин.
4. Учет при разработке авторской программы специфики конкретного образовательного учреждения (тип, состав учащихся, материально – техническая база и другие характеристики).
5. Отражение в авторской программе особенностей социокультурной среды, национально – культурных и культурно – исторических традиций народа.

#### **Тема 6. Среднее специальное этнокультурное и художественное образование**

Структура и содержание Государственного образовательного стандарта по специальности «Народная художественная культура». Роль региональных традиций народной художественной культуры в подготовке специалистов среднего звена.

Практическая направленность среднего специального этнокультурного образования. Общая характеристика этнокультурных и художественных специализаций и дисциплин в училищах и колледжах культуры и искусства. Основные требования к подготовке студентов по курсу «Народная художественная культура». Методические основы разработки учебной программы, учебников и учебных пособий для организации и проведения учебных занятий и практики учащихся училищ и колледжей культуры и искусств. Проблемы развития преемственности содержания и методов преподавания этнохудожественных дисциплин в средних и высших учебных заведениях.

#### **План семинара:**

1. Общая характеристика этнокультурных и художественных специализаций и дисциплин в училищах и колледжах культуры и искусства.
2. Практическая направленность среднего специального этнокультурного образования.
3. Проблемы развития преемственности содержания и методов преподавания этнокультурных и художественных дисциплин в средних и высших учебных заведениях.

### **Тема 7. Становление и развитие специальности «Народная художественная культура» в вузах России.**

Соотношение региональных, общероссийских и зарубежных традиций народной художественной культуры в содержании высшего этнокультурного и художественного образования. Опыт Московского государственного университета культуры и других вузов России по подготовке специалистов в области теории и истории народной художественной культуры, а также различных видов народного художественного творчества. Методологически-методическая направленность высшего этнокультурного и этнохудожественного образования.

Программы специальных учебных курсов по народной художественной культуре для высших учебных заведений.

#### **План семинара:**

1. Становление и развитие специальности «Народная художественная культура» в вузах России.
2. Формы и содержание высшего этнокультурного и художественного образования.
3. Методологически-методическая направленность высшего этнокультурного и этнохудожественного образования.

### **Тема 8. Высшее и послевузовское этнокультурное образование**

Структура и содержание Государственного образовательного стандарта специальности «Народная художественная культура». Основные требования к подготовке педагогических кадров по данной специальности. Порядок лицензирования специальности «Народная художественная культура». Понятия об аттестации и аккредитации вуза. Методика разработки учебных планов на основе Государственного образовательного стандарта специальности «Народная художественная культура». Формы и содержание этнокультурного образования в бакалавриате, магистратуре и аспирантуре.

#### **План семинара:**

1. Структура и содержание Государственного образовательного стандарта специальности «Народная художественная культура».
2. Методика разработки учебных планов на основе Государственного образовательного стандарта специальности «Народная художественная культура».
3. Формы и содержание этнокультурного образования в бакалавриате, магистратуре и аспирантуре.

## **Тема 9. Научные исследования в области этнокультурного и художественного образования**

Становление и развитие научных исследований в области этнокультурного и художественного образования. Концепции и научно-методологические основы этнокультурного и художественного образования заложены в трудах ученых России. Особенности региональных моделей и систем этнохудожественного образования на российском этнокультурном пространстве представлены в диссертациях Л.И.Васехи, М.И.Долженковой, М.С. Жирова, О.Я.Жировой Т.К.Солодухиной, Г.Е. Шкалиной и др. Исследования, посвященные специфике этнохудожественного образования в различных типах учебных заведений, в дошкольных учреждениях(А.В.Нестеренко и др.), в школах (Т.К.Рулина и др.), в вузе (Н.К.Булатова и др.). Проведен ряд научных конференций, посвященных проблемам этнокультурного и художественного образования.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.) В учебном процессе используются опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации, лекция с использованием видеоматериалов, дискуссии на семинарах и др. Обучение проводится с использованием интерактивных технологий: лекций-презентаций, практических занятий, активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения. Предполагается самостоятельная работа студентов, направленная на закрепление практических навыков.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная с 4–й недели 1 –го семестра, на 2 неделе 1 и 2-го семестров на семинарах. Рубежный контроль осуществляется на 8- 9-й неделе каждого семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса в завершение изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации. Промежуточная аттестация в 1-м семестре проводится в форме экзамена, во 2-м семестре в форме курсовой работы, в 3-м семестре итоговая аттестация в форме экзамена.

*Система оценивания в табличной форме.*

<b>Форма контроля</b>	<b>Оценка</b>
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - презентация - эссе	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено

- реферат	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация зачет	зачтено /не зачтено

### 6.1. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины(модуля)

### Основная литература:

1. **Нестеренко, А. В.** Этнохудожественное образование детей и подростков : учеб. пособие / А. В. Нестеренко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 209с. - Прил.: с.198-209 . - Библиогр.: с.191-197. - ISBN 978-94778-181-6 : 65,40-.
2. **Хухлаева, О. В.** Этнопедагогика. Учебник и практикум [Текст] : учеб. для бакалавров / О. В. Хухлаева, А. С. Кривцова ; Моск. гор. психолого-пед. ун-т. - М. : Юрайт, 2015. - 332, [1] с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Прил.: с. 250-331. - Кн. доступна в электрон. библ. системе biblio-online.ru. - Библиогр.: с. 332-333. - ISBN 978-5-9916-3402-1 : 304-98.

### Дополнительная литература:

1. **Садохин, А. П.** Этнология : учеб. для студентов высш. учеб. заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. : ACADEMIA ; Высшая школа, 2000. - 302, [1] с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0577-X (ACADEMIA). - ISBN 5-06-003682-0 (Высшая школа) : 34-.



2. **Волков, Г. Н.**

Этнопедагогика : Учебник / Г. Н. Волков. - М. : Академия, 1999. - 167, [1] с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0413-7 : 26-.

3. **Культурное наследие народов мира в содержании современного образования :** сб. ст. Ч. 1 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств [науч. ред.: Т. И. Бакланова, Н. Д. Булатова]. - М. : МГУКИ, 2009. - 183 с. : ил. - 167-.

4. **Этнокультурная толерантность в теории и практике музыкально-педагогического образования :** метод. разраб. по спецкурсу / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Л. С. Майковская]. - М. : МГУКИ, 2010. - 51 с. - Прил.: с. 46-51. - Библиогр.: с. 36-45. - 16-.

5. **Народная художественная культура как стратегический ресурс развития России: этнокультурное образование** [Текст] : юбил. сб. материалов науч.-практ. конф. (Москва, 10 нояб. 2010 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. Н. Д. Булатова]. - М. : МГУКИ, 2011. - 138 с. - 62-.

6. **Межкультурный диалог и этнокультурное образование в условиях мегаполиса** [Текст] : материалы регион. науч.-практ. конф. 15 дек. 2011 г. Ч. 2 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. Р. Г. Абдулатипов ; редкол.: Н. Н. Рощупкина и др.]. - М. : МГУКИ, 2012. - 189 с. - 180-.

7. **Межкультурный диалог и этнокультурное образование в условиях мегаполиса** [Текст] : материалы регион. науч.-практ. конф. 15 дек. 2011 г. Ч. 1 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. Р. Г. Абдулатипов ; редкол.: Н. Н. Рощупкина и др.]. - М. : МГУКИ, 2012. - 175 с. - 180-.

**в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**[http:// window.edu.ru; sbiblio.com/Каталог.../volkov\\_etno/00.aspx](http://window.edu.ru/sbiblio.com/Каталог.../volkov_etno/00.aspx);<http://socling.genlingnw.ru/arc/18.pdf>;  
<http://www.philology.ru>; [ru.wikipedia.org/wiki/ logopediya.com](http://ru.wikipedia.org/wiki/logopediya.com)books-pedagogika2/25.php.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. **Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы, как подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, семинару, подготовка к дискуссии, написание реферата, курсовой работы и др.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с углубленным изучением дополнительной литературы. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала с представлением презентации.

### **8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)**

### **8.4. Иные материалы**

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

### **Операционные системы:**

- Windows 7 Professional

### **Пакет офисных программ:**

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

### **Антивирусные программы:**

- Kaspersky Endpoint Security

### **Другое ПО:**

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека:  
[https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

- читальный зал библиотеки МГИК для самостоятельной работы обучающихся, оснащенный персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами;
- технические средства обучения (компьютер, проектор и пр.)
- лекционная аудитория 131 (2 корп.) на 26 посадочных мест, аудитории для практических занятий (124, 118). В аудиториях кафедры можно использовать компьютерную технику с выходом в Internet и видеопроектор. Аудитории снабжены наглядными пособиями – предметами народного творчества.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.